

## CAMERA : Réglages

### **1) Prises de vues en extérieur (voyage):**

- a) Soleil : Balance des blancs sur « Extérieur » ou « Soleil »
- b) Gain : 0 dB
- c) Ouverture : exposition « Automatique » et Filtre Neutre « ND » pour maintenir l'ouverture en dessous de 8.
- d) Vitesse obturateur : 1/50 de seconde ou 1/250 à 1/1000 si arrêts sur vidéo.
- e) Mise au point automatique ou manuelle, suivant les besoins.
- f) Pistes audio : micro interne ou externe / manuel ou automatique.
- g) Stabilisateur : suivant les besoins.

### **2) Prises de vues en intérieur :**

- a) Balance des blancs sur « Automatique ».
- b) Gain : 0 dB ou maximum 12 dB
- c) Ouverture : exposition « Automatique » et Filtre Neutre « ND » à 0.
- d) Vitesse obturateur : 1/50 de seconde
- e) Mise au point automatique ou manuelle, suivant les besoins.
- f) Pistes audio : micro interne ou externe / manuel ou automatique.
- g) Stabilisateur : suivant les besoins, si l'on se déplace.

### **3) Enregistrement :**

- a) HD ou UHD 25p ou 50p pour sujet défilant.
- b) Sur carte simple ou deux cartes simultanées par sécurité (si possibilité).

### **4) Prises de vues sur pied, interview :**

- a) Éclairage conseillé, avec deux spots avant et un arrière.
- b) Balance des blancs sur « la personne avec une feuille blanche ».
- c) Gain : 0 dB ou maximum 6 dB
- d) Ouverture : exposition « Manuelle » et Filtre Neutre « ND » à 0.
- e) Vitesse obturateur : 1/50 de seconde.
- f) Mise au point Manuelle, sur les yeux de la personne assise, pour quelle ne bouge pas.
- g) Pistes audio : micro cravate, niveaux en manuels, si deux pistes : une à 0.6 et l'autre à 0.4
- h) Stabilisateur : Off

### **5) Prises de vues sur pied, spectacle :**

- a) Éclairage très variable.
- b) Balance des blancs sur « Automatique ».
- c) Gain : 0 dB ou maximum 18 dB
- d) Ouverture : exposition « Manuelle », car les fonds noirs trompent l'automatisme et Filtre Neutre « ND » à 0.
- e) Vitesse obturateur : 1/50 de seconde.
- f) Mise au point Manuelle, en milieu de scène, ou automatique pour les gros plans.
- g) Pistes audio : micro externe, niveaux en manuels, si deux pistes : une à 0.5 et l'autre à 0.3 et Atténuateur (si il y a) à -10 ou -20 dB.
- h) Stabilisateur : Off

### **Ne pas oublier :**

Batteries de secours, cartes mémoires, micros externes, protection en cas de pluie.

Lampe de poche pour spectacle de nuit.

Casque pour contrôler l'enregistrement.

Georges Carron le 16 avril 2019