

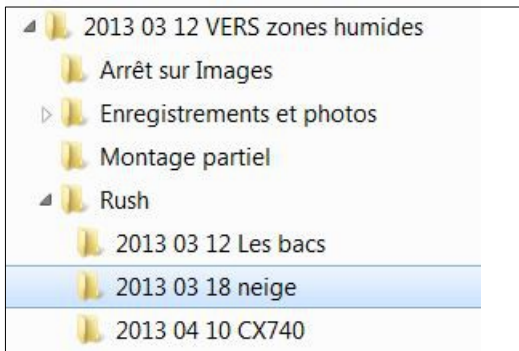
Premiers pas avec Sony VEGAS 12 Platinum

Organiser ses "rush" sur le disque dur, avant de commencer .

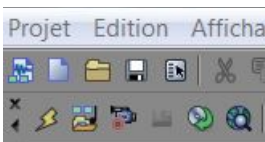
Ma façon personnelle : Un dossier contenant des sous-dossiers, et le fichier final du **montage** avec Vegas sera aussi enregistré dans le fichier principal.

Ainsi nous pouvons reprendre un montage des années plus tard, car tout est dans ce dossier.

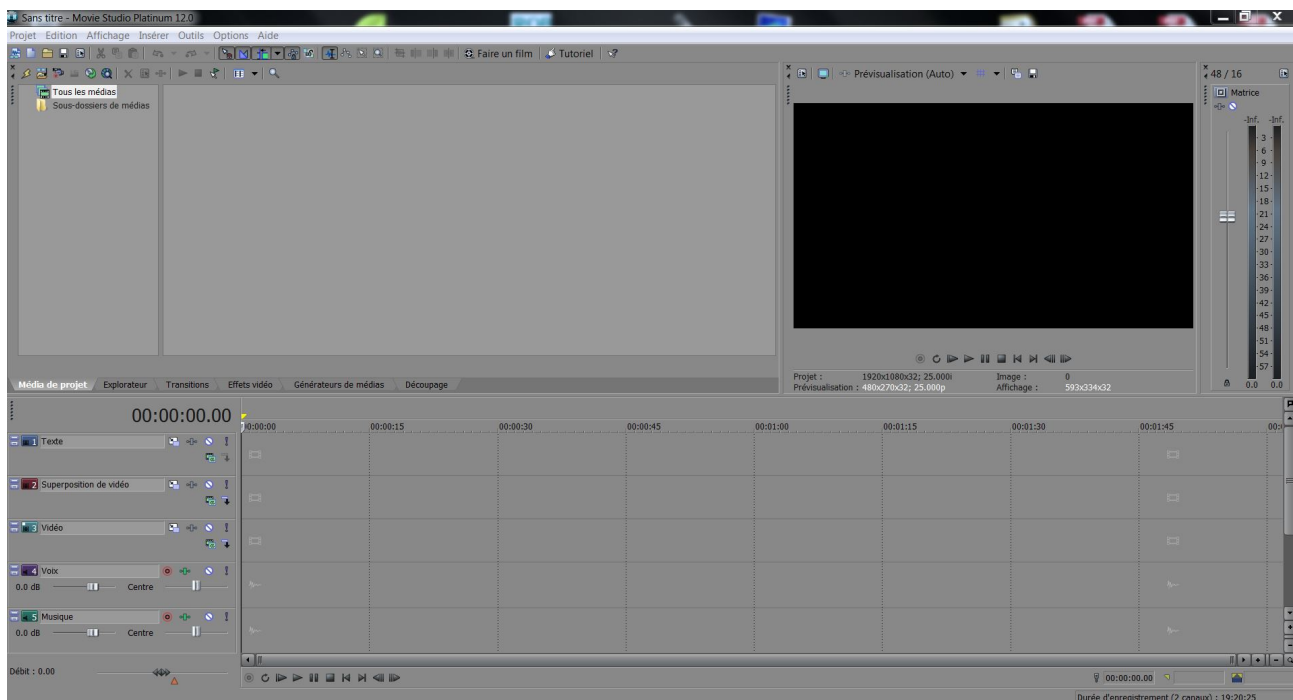
Et je nomme toujours les dossiers "Année, Mois, Jour.....", le classement devient automatique.



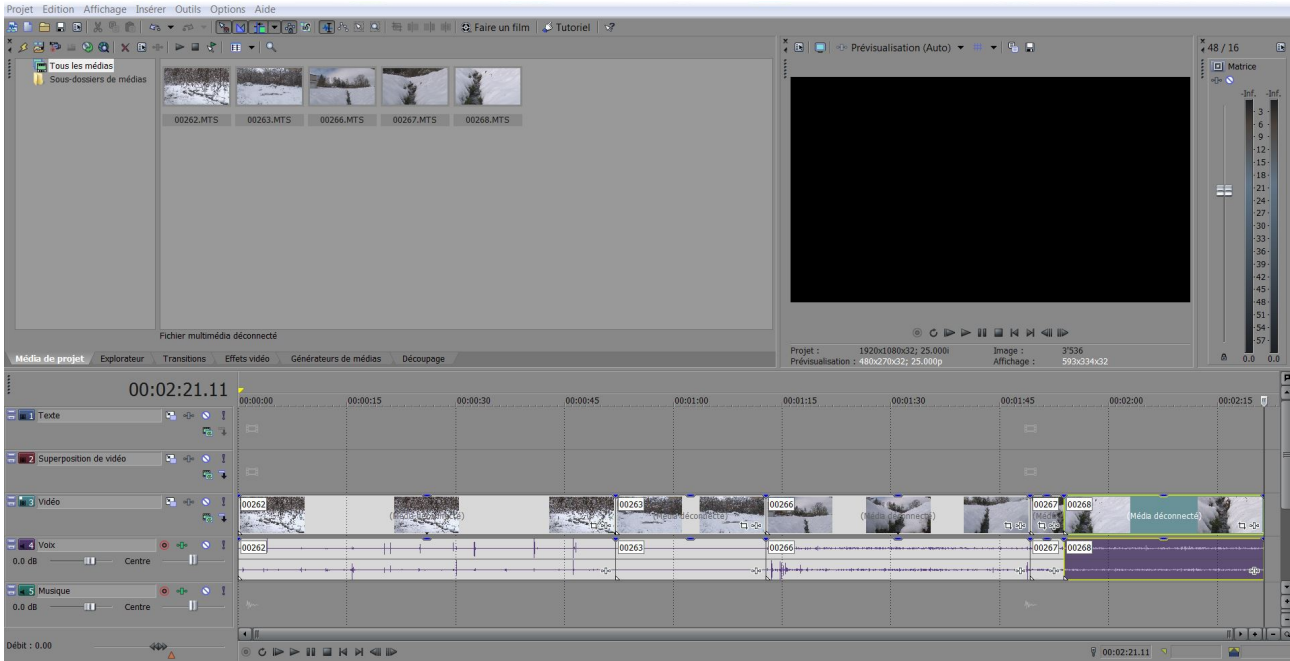
Présentation des principales commandes :



- Pour l'acquisition des "rush", soit avec le caméscope, le disque dur ou DVD.
- Ces commandes sont visibles seulement lorsque l'onglet "Media de projet" est activé.



Après avoir mis quelques "rush" par glisser/déposer sur la ligne de montage.



Nous pouvons déplacer les séquences vidéo de plusieurs façons :



"Réajustement automatique" ON

Tous les "rush" sur la droite du point
Choisi seront déplacés.



"Réajustement automatique" OFF

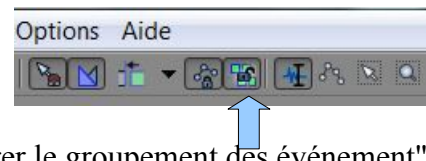
SEUL le "rush" choisi sera déplacé.

Ou aussi en faisant un "clic droit" sur l'élément et en choisissant "couper" puis "coller", comme dans un traitement de texte.

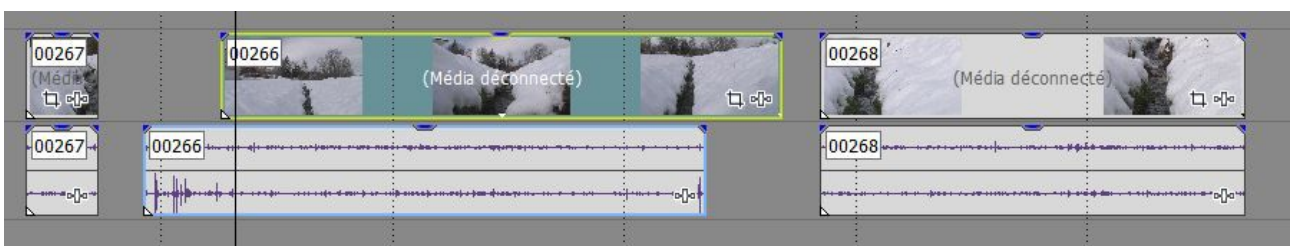
Le SON peut être séparé de l'image et de nouveau collé avec décalage en utilisant le "cadenas" :



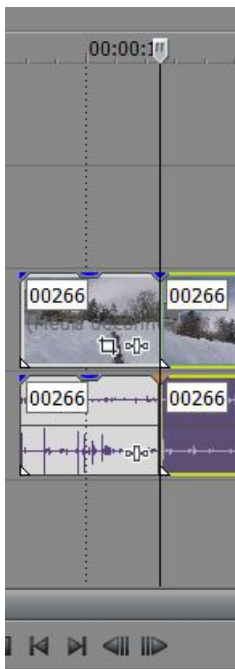
"Ignorer le groupement des événement" OFF



"Ignorer le groupement des événement" ON



Pour **COUPER**, plusieurs méthodes (en réalité nous ne coupons rien, nous modifions les adresses des images dans le montage) :

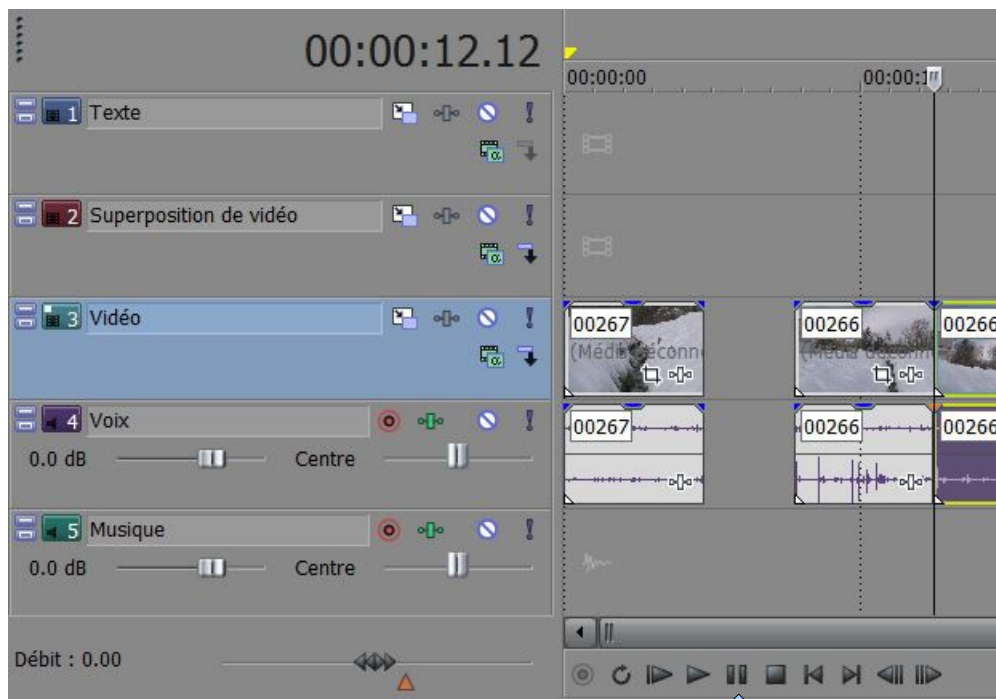


Déplacez le curseur (avec la souris ou aussi les flèches du clavier, la précision du déplacement est liée à la grandeur de l'échelle de temps), puis appuyez sur la touche "S" ou "s".

Ou si vous approchez la **flèche de la souris** de l'extrémité verticale de la séquence, cette flèche va se transformer : un **petit rectangle** vous indiquant que la fonction "Raccourcir" ou "Allonger" est disponible avec le clic gauche.

Ceci est valable pour tout, vidéo et audio.

Pour effacer une séquence, cliquez dessus pour l'activer et clavier "Supprimer"- ou clic droit et "Supprimer".

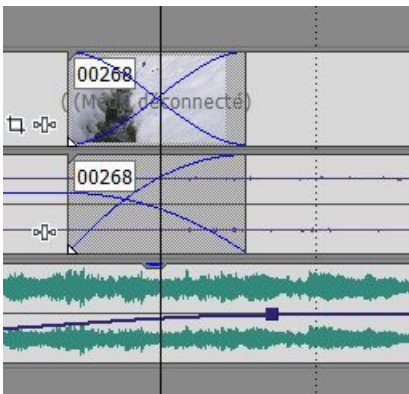


Commandes de lecture :

J'utilise de préférence cette commande qui fonctionne en ON/FF lors de la lecture, mais aussi avec la barre d'espace du clavier.

Ces commandes de lecture sont aussi disponibles sous la fenêtre de prévisualisation.

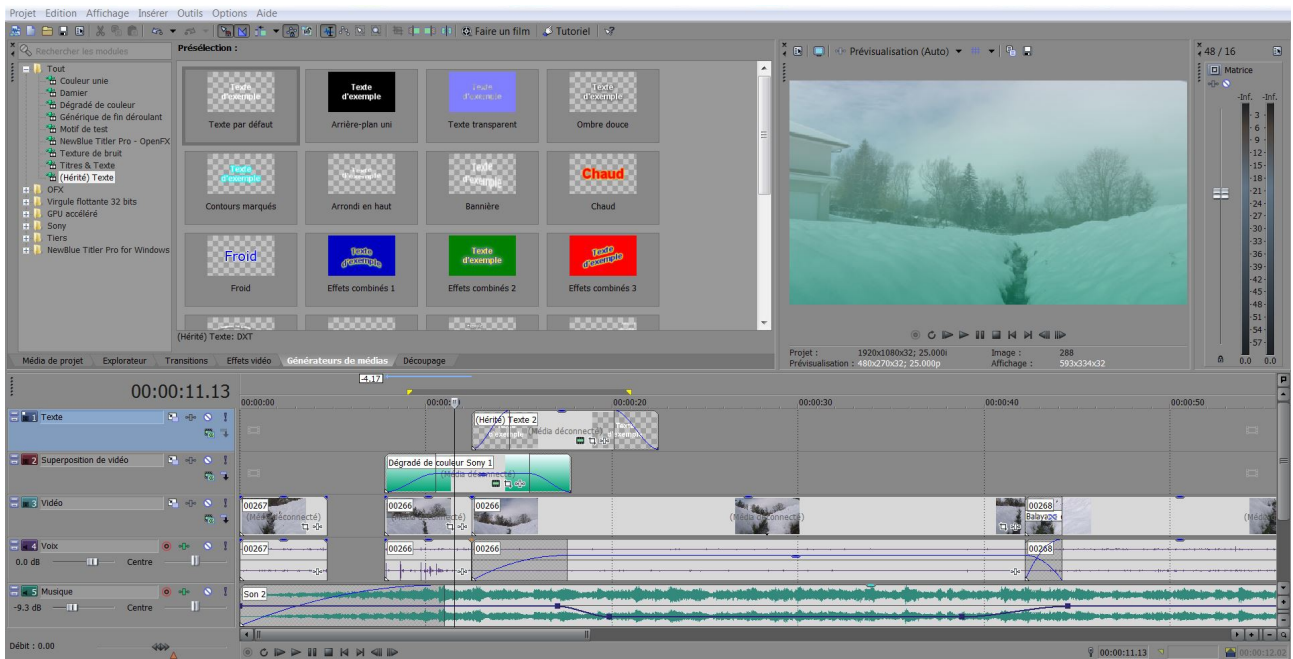
Pour les **TRANSITIONS**, approcher la flèche de la souris d'un coin de la séquence et lorsque celle-ci se transforme en "ANGLE", cliquez et tirez pour définir le temps de la transition.



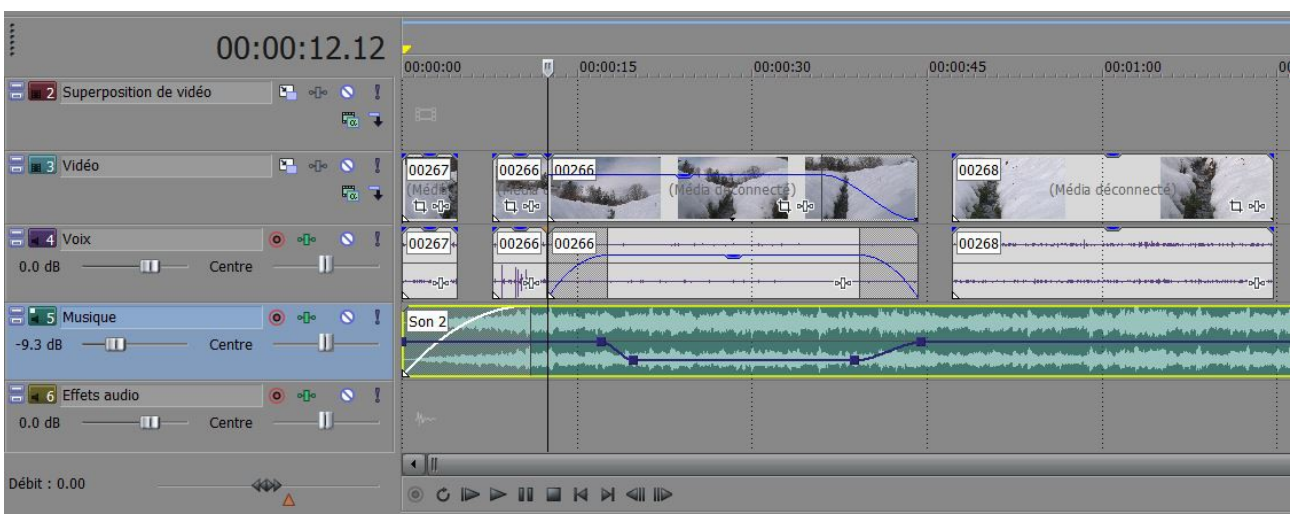
Ensuite cliquez sur l'onglet "Transitions" et choisissez le **type** de transition que vous glissez/déposez sur le recouvrement vidéo.

(Ne fonctionne que lorsque votre souris arrive sur la zone de recouvrement).

Il est possible de sélectionner plusieurs séquences vidéo et de déposer le même type de transition en une seule fois. (Aussi par copier/coller)



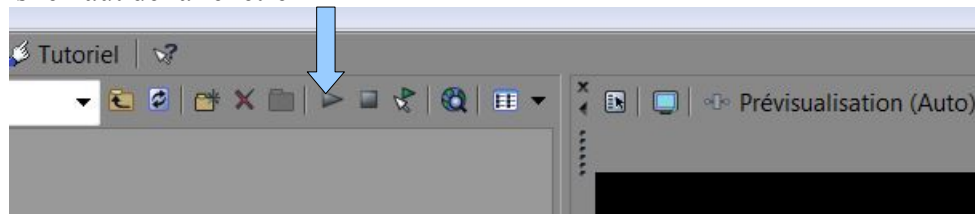
Vous pouvez ajouter (ou supprimer) des pistes vidéo (ou Audio), en faisant un clic droit au début de la piste et choisissez "Ajouter" ou "Supprimer".



Pour ajouter de la musique, (Je dispose déjà des copies de musiques sur mon disque dur), cliquez sur l'onglet "Explorateur" et cherchez le morceau qui vous convient.

Vous pouvez l'écoutez avant de le déposer dans le montage, en utilisant les commandes de lecture se

trouvant dans le haut de la fenêtre



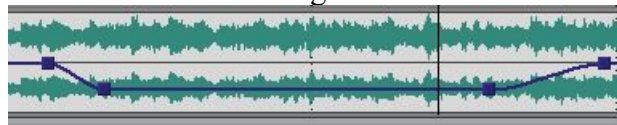
La modulation des niveaux peut se faire de trois façons :

a) Par élément seul, en approchant la flèche de la souris du haut de la fenêtre "audio", la flèche va se transformer en "doigt", et c'est à ce moment qu'il faut cliquer et tirer vers le bas pour ajuster le niveau.

b) Par le curseur de niveau de piste (à gauche de chaque piste).

c) Par une enveloppe en faisant un clic droit un début de piste et choisissant "Insérer/supprimer une enveloppe de volume".

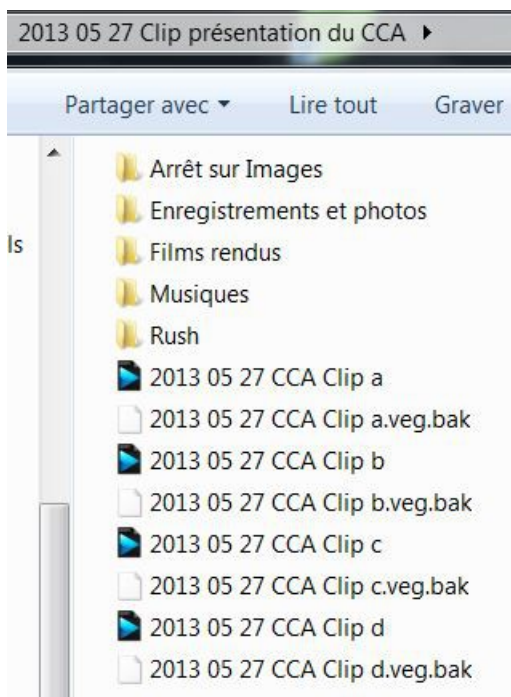
Ensuite sur cette enveloppe, lorsque la flèche de la souris se transforme en "doigt", avec le clic droit, choisir ajouter un point....., avec quatre points, la zone entre le 2ème et 3ème se règle en tirant sur le trait bleu avec le "doigt" de la souris.



J'ajuste les niveaux de chaque piste de façon à ce que le niveau général sur le mixeur de sorti (que je ne touche pas), soit compris entre -12 dB et 0 dB.

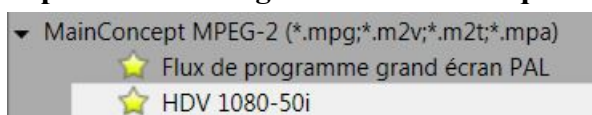
Et pour finir :

Un montage peut être enregistré sous différents noms en fonction des variations souhaitées.



Reste le calcul du montage qui se fera lors de "Faire un film" ou "Rendre en tant que".

Je préfère "L'enregistrer sur mon disque dur" en HDV, car le calcul est rapide, cela permet de visionner sur ordinateur ou TV en HD avant d'éventuelles retouches de montage.



Et j'utilise ce même fichier HD pour un DVD.

Georges Carron