

REGLES DE BASE A LA PRISE DE VUE VIDEO :
(Conseils que l'on m'a donnés pour un reportage, par un professionnel)

Attention aux nombreuses sources de lumière. Éviter les images contrastées. Attention au contre-jour.

Vérifier la propreté de l'objectif. Le nettoyer le cas échéant.

Utiliser le mini-spot caméra, pour compenser le contre-jour et les ombres sous les yeux des interlocuteurs, notamment en extérieur.

Toujours utiliser le FOCUS ASSIST avec le viseur. A ce propos, ne pas oublier de régler la mise au point de l'oculaire.

De préférence, utiliser des focales courtes 5.5 et filmer toujours au grand angle.

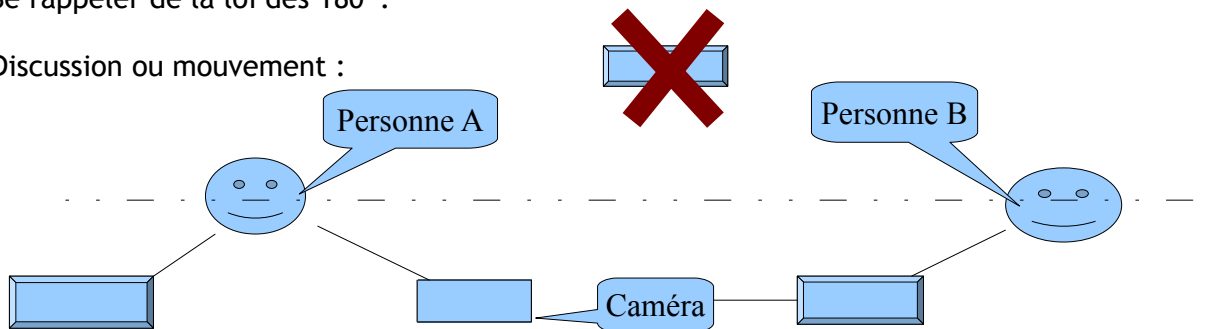
Avant tout, observer la position du soleil (en extérieur, l'objectif de la caméra est toujours à l'opposé du soleil et éviter trop de sources lumineuses différentes).

Rechercher toujours la proximité avec le sujet. Cadrer serré. Attention à l'esthétique de l'arrière-plan.

Panoramique lent, plongée, contre-plongée. **Le zoom avant, arrière, automatique ou manuel est totalement prohibé.** Si possible, bannir les lunettes et les marques (sauf en cas de sponsoring, évidemment).

Se rappeler de la loi des 180°.

Discussion ou mouvement :



La caméra doit toujours rester du même côté de cette ligne imaginaire reliant les personnages ou le sens du mouvement.

Et des 30° : pour des plans du même sujet soient montables sans « fondu » entre ces plans, il faut varier l'angle de prise de vue d'au moins 30°.

Pour les plans de situation (lieu extérieur, lieu intérieur, public le cas échéant) cadrer uniquement des plans larges, plans moyens ou plans d'ensemble, maximum 10. Oublier les plans larges en condition d'éclairage médiocre. Durée maximale d'un plan fixe de situation, une minute. Utilisation du trépied conseillée mais possibilité d'utiliser la caméra à l'épaule stable si le sujet est mobile.

Il est nécessaire de disposer au minimum de 40 plans nets, variés correctement exposés et stables (chaque objet, action à capturer si possible trois fois dans le même axe mais avec des valeurs de plans différentes: p.ex gros plan, plan rapproché, plan américain).

Ne pas voir l'intervieweur, ne pas voir le micro. Dans le cas du micro-cravate, le plus discrètement possible. Écouter attentivement l'environnement sonore.

Dans le cas, d'enregistrement musical, capturer minimum une minute consécutive même si l'image est imparfaite.

En post-production, le son et l'image sont dissociables !

Dater, noter toutes infos utiles sur la K7 et non pas sur sa boîte.

Éviter toute nuisance sonore: musique de fond, avions, trains, automobiles, cloches, portes, pas et tous bruits suspects, c'est-à-dire invisible.

Se rappeler que plus le micro est près de la source sonore c'est-à-dire de la bouche de l'interlocuteur meilleur est le son.

Se rappeler également qu'il y a deux entrées micro possible, indépendante l'une de l'autre et utilisable simultanément.

Selon l'environnement sonore, choisir le micro adéquat :

Micro-cravate: lorsque l'environnement sonore est très calme et en extérieur lorsqu'il n'y a pas de vent. Lorsque l'interlocuteur est posé. Attention aux bruissements des habits et à la gestuelle des mains. Fixer le micro à dix centimètres de la bouche, pas plus. Cacher le câble. Dans ces conditions le mode AUTO est acceptable.

Micro-directionnel (mini-perche): lorsque l'environnement sonore est très bruyant. Moduler manuellement l'enregistrement souvent entre six et huit ne pas enregistrer en mode AUTO. Ce micro est à disposer très en face de la bouche maximum à vingt centimètres. Ne pas oublier de l'éteindre.

Micro d'appoint (48V): utiliser l'entrée numéro deux pour le micro d'appoint qui peut aussi s'utiliser pour l'interview à condition que l'environnement soit calme. Pour cela le mode AUTO est acceptable.

Micro-main: à n'utiliser que pour des narrations hors-champs. Le mode AUTO est acceptable.

Interview:

Toujours commencer la captation par l'interview. Développer au maximum, trois thématiques.

Toujours commencer par demander à l'interviewé de se présenter.

Poser uniquement des questions ouvertes. Laisser parler l'interlocuteur. Ne pas parler pendant que l'interviewé répond (aucun son !).

Éviter de lui couper la parole (sauf en cas de nuisance sonore) ou de parler à sa place.

A la fin de la réponse, laisser un bref silence. Rebondir de question en question.

Mes erreurs, suite à ce premier reportage :

- 1) Après avoir installé le micro HF sur la caméra, je sors faire des plans de situation en extérieur. Pour avoir le son l'ambiance, je déconnecte le récepteur HF de la prise micro.

Revenu en intérieur pour l'interview, pressé pour ne pas faire attendre mes interlocuteurs, mon casque sur les oreilles, nous commençons....et j'entends beaucoup les bruits de bouteilles du bar, pourtant à une dizaine de mètres....

Donc je demande d'arrêter, je chercheet bien entendu le récepteur HF n'était pas connecté!!! et nous devons recommencer.

- 2) Caméra sur pied, micro-cravate installé, l'enregistrement commence (la personne est très volubile) et ma mise au point est sur l'arrière plan et non sur le regard!!!!

Donc nous recommençons....